



COMUNE DI PISA
DIREZIONE DD 11
*Cultura – Turismo- Coordinamento sul Litorale –
Manifestazioni Storiche*



Ufficio Cultura
Palazzo Pretorio - Vicolo del Moro, 5 Pisa

**“LA SCUOLA ADOTTA UN MONUMENTO
INCONTRA
L’ARTIGIANO A SCUOLA
PER
RISCOPRIRE PISA :
LA NAVIGAZIONE E IL MARE
Anno Scolastico 2015 – 2016**

Il 28 maggio 2014, a Roma, al Museo dell’Arte Medievale, è stato firmato il Protocollo d’intesa tra il MIBACT e il MIUR con il fine di stimolare e favorire nel pubblico scolastico l’interesse sui temi della conoscenza, della conservazione, della salvaguardia e della tutela del patrimonio culturale e, all’ **Articolo 6 è stato inserito il progetto “La scuola Adotta un monumento”** che così diventa ufficialmente l’esempio di un’azione congiunta dei due Ministeri , Istruzione e Beni Culturali ..(*estratto dalla lettera inviata dalla Dott.ssa Mirella Barracco ,Presidente dell’Associazione Napoli Novantanove O.n.l.u.s , ai Referenti delle città ed ai docenti della Rete Nazione dell’Adotta un Monumento*).

L’Amministrazione Comunale di Pisa dal 1996 , in maniera ininterrotta, aderisce al progetto **“La scuola adotta un monumento “** promosso dalla Fondazione Napoli novantanove.O.n.l.u.s. attraverso l’**Assessorato alla Cultura** avendo ben chiaro, quindi, l’importanza dell’azione congiunta **Cultura – Istruzione e Territorio.**

Migliaia di ragazzi del territorio pisano , attraverso il progetto **“La scuola adotta un monumento** “ed il progetto **“L’Artigiano a scuola “** giunto quest’anno al XIV anno di realizzazione **grazie ad un accordo tra Comune di Pisa – Assessorato alla Cultura e Casartigiani** -Associazione Artigiani e Piccoli Imprenditori, hanno avuto l’opportunità di avvicinarsi allo studio storico – artistico dei beni culturali promuovendo un’azione di salvaguardia e di recupero del patrimonio architettonico cittadino anche attraverso la conoscenza del mondo del lavoro artigianale per far sì che non si dimentichino le radici dello sviluppo economico e culturale del nostro paese e per rivalutare la “bottega artigiana” come luogo di formazione lavorativa ed umana.

Per questo motivo, quest'anno presentiamo **un unico progetto “ LA SCUOLA ADOTTA UN MONUMENTO INCONTRA L'ARTIGIANO A SCUOLA “** che si pregia della collaborazione della Soprintendenza per i Beni Architettonici Paesaggistici Storici Artistici ed Etnoantropologici - Museo Nazionale di San Matteo , della Soprintendenza Archeologica della Toscana, del Museo della Grafica, del Sistema Museale di Ateneo, dell' Archeoclub d'Italia – Sezione di Pisa e di Maestri “ Artigiani” in vari settori .

Il progetto si articola in **PERCORSI** e si concluderà verso la fine di maggio con una **MOSTRA COLLETTIVA** dei lavori realizzati dai ragazzi delle scuole.

Il “ **Maestro Artigiano** “ – “ **Artigiano**” inteso nell'accezione del saper fare e saper fare con arte , **spiegherà** ai ragazzi i “**trucchi del mestiere**”, le tecniche di lavorazione dei materiali, ma soprattutto cercherà di trasmettere loro la passione per questa arte così poco conosciuta e apprezzata dalle generazioni più giovani .

Il progetto “LA SCUOLA ADOTTA UN MONUMENTO INCONTRA L'ARTIGIANO A SCUOLA ” ha una forte valenza culturale visto che è riuscito a stabilire un rapporto di collaborazione tra il mondo della scuola ,dell'Università, degli operatori artigiani e del Territorio .

Nella scuola, dove la maggior parte dell'apprendimento si fonda sulla comunicazione scritta ed orale ed il capire, elaborare ed organizzare diventa un'attività del tutto mentale, è opportuno ed utile recuperare quella forma di comprensione “per esperienza” perché più naturale e perciò più adatta a garantire l'arricchimento culturale di ciascuno.

Il filo conduttore del progetto sarà quello presentato nella candidatura 2015 – 2017 di “ Pisa Capitale della Cultura “ :

***PER RISCOPRIRE PISA :
LA NAVIGAZIONE E IL MARE***

La riconoscibilità di Pisa è data spesso dalla Torre Pendente e dalla Piazza dei Miracoli, ma è una Città che offre un patrimonio di risorse che vale la pena scoprire : dal centro storico , agli Arsenali Repubblicani, al nuovo porto di Marina di Pisa,...

Da qui nasce la necessità di una ricerca a livello culturale e sociale per tornare a sentire proprio il patrimonio che, nel tempo, abbiamo ereditato .

Se vogliamo tornare ad esercitare davvero la sovranità di cittadini, dobbiamo riappropriarci della nostre piazze, delle nostre chiese ,delle nostre campagne, delle nostre tradizioni e per questo i nostri **Maestri Artigiani** possono dare un contributo reale alla conoscenza anche di antichi mestieri e di tradizioni peculiari della nostra Città per creare , mettendo insieme tutte le esperienze che verranno maturate con il progetto un percorso culturale e turistico.

Grazie a **CASARTIGIANI** i ragazzi degli Istituti Comprensivi pisani avranno l'opportunità di “**lavorare insieme a Maestri Artigiani “ nei settori :**

- **bigiotteria- pasta di grano - oreficeria – pietre dure**
- **ceramica**
- **lavorazione con lo zucchero – pasticceria – ristorazione**
- **lavorazione artistica del ferro battuto**
- **scenografia**
- **tessitura**
- **fotografia**

Come già detto, grazie anche alla collaborazione del **Sistema Museale di Ateneo, della Soprintendenza per i Beni Architettonici Paesaggistici Storici Artistici ed Etnoantropologici, della Soprintendenza Archeologica della Toscana, dell' Archeoclub d'Italia – Sezione di Pisa ,** possiamo offrire attraverso il progetto “**LA SCUOLA ADOTTA UN MONUMENTO INCONTRA L'ARTIGIANO A SCUOLA**” dei percorsi didattici e culturali anche questi, come tutti gli altri percorsi del progetto, **COMPLETAMENTE GRATUITI** per le famiglie e per gli Istituti scolastici .

PERCORSI a, b, c, d, e, f, g , h

Percorso a) “ PISA E LE VIE DEL MARE “

Nasce dalla collaborazione con la Dott.ssa Evita Ceccarelli, consigliere nazionale di **Archeoclub D'Italia** e presidente della Sede di Pisa , che presenta il seguente **PERCORSO :**

Linee guida del percorso didattico/ culturale:

breve introduzione all'argomento

ricerca di pubblicazioni

ricerca delle fonti : letterarie, figurative, archeologiche.

Geologia del territorio. Antropizzazione. Urbanistica. Viabilità.

Le attività produttive e i commerci.

In classe : attività di analisi e di ricostruzione col materiale raccolto.

Sopralluogo: urbanistica e toponomastica.

In classe: piante e ricostruzioni attraverso disegni, cartoni tridimensionali e computer.

Viabilità antica e viabilità odierna.

Gli incontri si terranno presso la Gipsoteca di Arte Antica del Sistema Museale di Ateneo.

Sono previste ricerche di materiale documentario presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere e presso l'Archivio di Stato.

La produzione degli elaborati finali sarà realizzata in classe.

Il percorso sarà condotto da archeologi del Sistema Museale di Ateneo, da studenti della Scuola di Specializzazione in Archeologia, con la supervisione di docenti del nostro Ateneo, archivisti, esperti del settore.

Grazie , quindi, alla collaborazione con il **Polo Museale Regionale della Toscana -Museo Nazionale di San Matteo, si propone la seguente offerta Didattica .**

La durata prevista del percorso è di un'ora e trenta minuti circa.

Percorso b) IL POLITTICO DI MASACCIO, UN CAPOLAVORO DEL RINASCIMENTO

(consigliato per scuola elementare, media inferiore e media superiore)

Oggetto e proposito

Il grande polittico dipinto da Masaccio nel 1426 per la chiesa del Carmine di Pisa, già alla fine del XV secolo risulta smembrato e disperso. Solo l'elemento con *San Paolo* è rimasto in città e oggi è esposto al Museo. Le altre tavole che lo componevano si trovano nelle collezioni dei più importanti musei del mondo, da Londra a Los Angeles, da Napoli a Berlino. Attraverso un innovativo sistema multimediale, costituito da un grande touch-screen trasparente, viene ricostruito virtualmente - in modo efficace, appassionante e suggestivo - questo capolavoro del Rinascimento.

Materiale didattico

Agli insegnanti sono forniti i filmati della ricostruzione virtuale presenti nel sistema multimediale per proseguire il lavoro in classe.

Percorso c) A SPASSO PER IL MUSEO IN COMPAGNIA DI LEONI; DRAGHI ED ALTRI ANIMALI FANTASTICI

(consigliato per la scuola dell'infanzia e per la scuola elementare)

Oggetto e proposito

L'importanza e la varietà dei significati di animali reali e fantastici nelle opere d'arte dall'XI al XV sec. attraverso un percorso a misura di bambino. La presenza di animali rappresenta un'attrattiva speciale che può catturare l'interesse facendo avvicinare i più piccoli, in modo piacevole ed interattivo, al mondo dell'arte. I racconti proposti oscillano tra realtà storica e dimensione fantastica.

Materiale didattico

Agli insegnanti viene fornito un repertorio digitale sulle iconografie degli animali per proseguire il lavoro in classe con attività creative legate alla raffigurazione di un animale fantastico.

Percorso d) I FIORI DELL'ARTE

(consigliato per scuola elementare e media inferiore)

Oggetto e proposito

Prati fioriti, gigli, rose e iris sono nascosti all'interno delle opere. Attraverso una particolare caccia al fiore viene stimolata la capacità di osservazione degli studenti. Questa esperienza viene completata con la comprensione del significato simbolico, nel mondo dell'arte dal Medioevo al Rinascimento, dei vari elementi botanici appena scoperti.

Materiale didattico

Agli studenti sono forniti cartoline con i dettagli dei fiori che devono essere individuati nelle opere.

Percorso e) L'ISLAM E L'ORIENTE BIZANTINO : UN SORPRENDENTE PERCORSO MULTICULTURALE NEL MEDIOEVO PISANO ***(consigliato per scuola elementare e media inferiore e superiore)***

Oggetto e proposito

Pisa nel Medioevo è un esempio eccellente di capitale artistica in cui si fondono e intrecciano elementi tratti da culture diverse. Sono gli artisti a muoversi e viaggiare, ma anche le opere e gli oggetti, testimoni di uno scambio incessante tra i popoli del Mediterraneo. Quanto questi contatti siano stati intensi e proficui è evidenziato dai capolavori del Museo: dalle icone bizantine alle croci dipinte, dai bacini ceramici agli elementi decorativi islamizzanti, viene tracciato un affascinante percorso di grande interesse anche per la realtà attuale.

Percorso f) ALFABETO PER IMMAGINI : VESTI, SIMBOLI ED OGGETTI PER LEGGERE IL DIPINTO MEDIEVALE ***(consigliato per scuola elementare e media inferiore)***

Oggetto e proposito

Per secoli le immagini hanno rappresentato una *biblia pauperum*, un linguaggio comune capace di veicolare messaggi religiosi immediatamente comprensibili alla maggioranza dei fedeli, quando in pochi erano in grado di leggere e scrivere. Il percorso si propone di fornire agli studenti gli strumenti necessari per arrivare a comprendere questa lingua, attraverso l'interpretazione dell'uso di simboli e attributi che caratterizzano ciascun personaggio raffigurato. In tal modo verrà progressivamente svelato il significato delle rappresentazioni e si rifletterà sulle motivazioni che hanno portato a scegliere determinati contenuti.

Materiale didattico

Agli insegnanti verranno forniti di repertori iconografici medievali in formato digitale per proseguire il lavoro in classe.

Percorso g) Laboratorio aperto: restauri e restauratori per la scuola ***(consigliato per scuola elementare, media inferiore e superiore)***

Oggetto e proposito

Il Museo prosegue nell'attività ormai consolidata di aprire ai visitatori - con speciale attenzione al pubblico scolastico - il laboratorio dove si svolgono i restauri dei dipinti della propria collezione. Gli studenti sono calati nella realtà lavorativa a contatto con gli strumenti e le tecniche utilizzate.

Un restauratore professionista è a loro disposizione per soddisfare domande e curiosità durante le fasi di restauro vissute in tempo reale. Attualmente sono in corso gli interventi sulla medievale *Maestà*, capolavoro su tavola del XIII secolo, e sulla tela di Beato Angelico con il *Cristo eucaristico*

I contatti:

Museo Nazionale di San Matteo - piazza San Matteo in Soarta, 56126 Pisa
tel.050-541865 (chiedere di Elena Biagioni)
e-mail: sbapsae-pi.museosanmatteo@beniculturali.it

Vista la collaborazione con la **Soprintendenza Archeologica della Toscana**, viene proposta le seguenti visite guidate

Percorso h) ETRUSCHI, LIGURI, E ROMANI NEI MAGAZZINI DELLA SOPRINTENDENZA

(consigliato per ogni ordine e grado di scuola e per le famiglie)

E' possibile visitare , compatibilmente con la disponibilità del personale, l'esposizione di reperti della necropoli etrusca di Pisa e della necropoli ligure di Pulica in Lunigiana.

I contatti :

Soprintendenza Archeologica della Toscana – sede distaccata di Pisa

Tel. 050 27018 (chiedere di Silvia Cecchi o di Claudia Rizzitelli)

Attraverso il progetto, viene offerta la possibilità di una **visita guidata** presso la **Tappezzeria Martinelli**, azienda storica, che vedrà la ricostruzione della filiera produttiva del mobile imbottito che introdurrà i ragazzi alla conoscenza del mestiere del tappeziere ed alla conoscenza delle varie tipologie di tessuto.

Per questioni organizzative la Tappezzeria Martinelli ha la necessità di concentrare le visite in una o due giornate concordando per tempo le date.

La durata prevista della visita è di circa un' ora.

Articolazione della VISITA GUIDATA :

1) LA BOTTEGA E LA CITTA' DI PISA

breve storia della tappezzeria Martinelli fondata nel 1723

2) LA STRUTTURA DELL'ANTICA BOTTEGA ARTIGIANA

Visita dei locali della Tappezzeria Martinelli. Verrà mostrata l'organizzazione degli spazi delle antiche botteghe di tappezzeria : negozio storico e il retrobottega con i laboratori di sartoria e di tappezzeria, lo spazio espositivo e culturale "Pietro Martinelli".

3) LA NUDA QUALITA' ARTIGIANA. TECNICA ED ARTE DELLA TAPPEZZERIA

Verranno presentate le tecniche e le fasi di lavorazione antiche e nuove della tappezzeria presso lo spazio espositivo e culturale : attraverso l'esposizione di mobili imbottiti semilavorati e cartellonistica fotografica frutto della mostra "La nuda qualità artigiana" già presentata con il patrocinio del comune di Pisa negli eventi del “ Giugno pisano 2014 “.

4) ATTIVITA' DIDATTICA

Per riconoscere le varie tipologie di tessuto e gli attrezzi del tappeziere

Contatti :

Tappezzeria Martinelli

piazza san Frediano 7

56100 Pisa

tel/fax 050 58 10 20

skype/facebook: tappezzeria martinelli

Visita il sito: www.tappezzeriamartinelli.it



COMUNE DI PISA
DIREZIONE DD 11
*Cultura – Turismo- Coordinamento sul Litorale –
Manifestazioni Storiche*

Ufficio Cultura
Palazzo Pretorio - Vicolo del Moro, 5 Pisa



STRUTTURA ORGANIZZATIVA
DEL PROGETTO

“LA SCUOLA ADOTTA UN MONUMENTO INCONTRA L’ARTIGIANO A SCUOLA :
Per riscoprire Pisa : La navigazione e il mare“
Anno scolastico 2015/2016

- Amministrazione Comunale - Assessorato Cultura -
Direzione DD11 – Ufficio Cultura –
Responsabile del progetto : Istr. Direttivo D5 *Francesca Amore*
- Casartigiani, associazione di Artigiani e Piccoli Imprenditori
Responsabile del progetto nella parte “ L’Artigiano a scuola “: Dott. *Roberto Biondi*
- Trait d’union tra l’Amministrazione Comunale, Casartigiani e gli Istituti Comprensivi
coinvolti nel progetto : Dott.ssa *Valentina Castellacci*

Istituto Comprensivo “L. Fibonacci”
Coordinatrice: Ins. *Nadia Salvadori*

Dirigente Scolastico
Dott. *Enrico Valli*

Istituto Comprensivo “R. Fucini”
Coordinatrici: Ins. *ti Angela Giannetti*
Marta Trafeli, Rita Pippi

Dirigente Scolastico
Dott.ssa *Fernanda Ricci*

Istituto Comprensivo “ V. Galilei “
Coordinatrice : Ins. *Leandra Del Grande*

Dirigente Scolastico
Dott. *Maurizio Dario*

Il Responsabile del progetto
per Casartigiani
Il Coordinatore Dott. Roberto Biondi

La Responsabile del Progetto
per l’ A.C.
L’ Istr.Dir. Francesca Amore

