



Candidatura N. 994640 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	I.C. L. FIBONACCI PISA
Codice meccanografico	PIIC831007
Tipo istituto	ISTITUTO COMPRENSIVO
Indirizzo	VIA M.LALLI 4
Provincia	PI
Comune	Pisa
CAP	56127
Telefono	050580700
E-mail	PIIC831007@istruzione.it
Sito web	http://icfibonacci.gov.it/
Numero alunni	1378
Plessi	PIAA831014 - M. BETTI PIAA831025 - G. RODARI PIEE831019 - D.CHIESA PIEE83102A - N.PISANO PIMM831018 - FIBONACCI



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE Area 2. AMBIENTE DI APPRENDIMENTO Area 3. INCLUSIONE E DIFFERENZIAZIONE Area 4. CONTINUITA E ORIENTAMENTO Area 5. ORIENTAMENTO STRATEGICO E ORGANIZZAZIONE DELLA SCUOLA	Elaborazione di strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, in connessione a istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici. Potenziamento dello spirito di iniziativa, delle competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione Promozione della creatività e dell'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 994640 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	Intorno a noi...	€ 5.682,00
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	Ancient Egyptians	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	I bacini ceramici	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	Maschere	€ 5.682,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 22.728,00



Articolazione della candidatura

10.2.5 - Competenze trasversali

10.2.5A - Competenze trasversali

Sezione: Progetto

Progetto: UN MONDO DI BELLEZZA, ARTE E CULTURA

<p>Descrizione progetto</p>	<p>Il progetto nasce dall'esigenza di educare i cittadini di domani a muoversi nell'ambiente (di appartenenza e non) in modo consapevole, con lo scopo di tutelare il patrimonio artistico, naturalistico e paesaggistico e migliorare anche le relazioni umane e sociali che all'interno di esso si sviluppano.</p> <p>Il progetto si articola su tre diversi tipi di intervento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -adozione di parti del patrimonio -conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera. -produzione artistica e culturale <p>I percorsi coinvolgeranno 5 gruppi di alunni delle terze, quarte e quinte classi della scuola primaria e 2 gruppi delle classi seconde della scuola secondaria.</p> <p>Si svolgeranno nel corso dell'anno scolastico 2017/2018 e si avvarranno di esperti esterni che utilizzeranno una metodologia di tipo prevalentemente inclusivo-partecipativo. I laboratori saranno interni all'istituto scolastico ed esterni (visite, sopralluoghi e laboratori all'interno di musei, luoghi d'interesse naturalistico e paesaggistico). Verrà richiesta la collaborazione delle famiglie, del Comune, di Associazioni ambientali e di tutti gli attori del territorio portatori d'interesse.</p>

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

Version:1.0 StartHTML:0000000167 EndHTML:0000002012 StartFragment:0000000454
EndFragment:0000001996

Tutte le scuole dell'istituto comprensivo "Fibonacci", tranne una, sono situate nel Centro storico, nel settore Nord-Orientale della città, a breve distanza l'una dall'altra; ciò facilita le comunicazioni, gli scambi, la collaborazione e l'interazione operativa tra i plessi. Tale posizione favorisce anche un rapporto privilegiato con la vita culturale della città, per l'opportunità di raggiungere, a piedi, musei, luoghi di interesse storico-culturale, scientifico e poter partecipare a manifestazioni ed eventi importanti.

Le famiglie degli alunni appartengono in prevalenza al ceto sociale medio; si tratta soprattutto di impiegati, professionisti, insegnanti di vari ordini di scuola e commercianti. Il numero dei componenti è in media di 4 persone per famiglia. Nell'ultimo anno scolastico la percentuale di alunni stranieri non nati in Italia è, nell'intero Istituto, del 4,5%. La maggior parte delle famiglie di alunni extracomunitari sono inserite nel tessuto sociale e lavorativo.

La realtà economica delle famiglie negli ultimi anni è cambiata riducendo le loro possibilità di partecipare economicamente alle esigenze della scuola quali il contributo volontario o le uscite didattiche.

Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

Il disinteresse delle nuove generazioni rispetto al valore etico ed estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale, artistico e culturale rimanda alla necessità di far maturare in esse conoscenza, senso di responsabilità e di educazione alla tutela del territorio.

Di fondamentale importanza è, quindi, l'elaborazione di un progetto educativo i cui obiettivi saranno:

- Far conoscere alle giovani generazioni (che comprendono bambini e ragazzi di origine italiane e straniere), il patrimonio artistico, culturale e paesaggistico del territorio in cui abitano, al fine di motivarle a preservare e tutelare la bellezza dei luoghi in cui vivono.
- Effettuare una mappatura del territorio dal punto di vista ambientale e artistico così da creare una serie di percorsi turistici accattivanti e divertenti nell'ottica di un possibile sviluppo imprenditoriale.
- Rendere i giovani protagonisti di un progetto che esca dalla scuola per collaborare con le agenzie del territorio che si occupano di turismo, beni artistici e architettonici e salvaguardia dell'ambiente naturale.
- Educare al rispetto e alla valorizzazione dei beni culturali in quanto patrimonio comune di una cultura che si evolve, anche attraverso l'inclusione di cittadini di diversi Paesi, lingue, religioni e culture, al fine di una convivenza pacifica e armoniosa.
- Promuovere l'elaborazione di percorsi didattico-operativi attraverso la collaborazione con università, enti rilevanti nell'ambito di interesse del progetto.

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

L'analisi dei bisogni è stata sviluppata attraverso la lettura e l'interpretazione di dati quantitativi e soggettivi proveniente da:

- osservatorio provinciale
- monitoraggi interni
- confronto tra verbali dei vari organi d'Istituto.

Da questi si evince una presenza ridotta di famiglie con disagio sociale di tipo economico, a fronte di una crescente richiesta di ampliamento dell'offerta formativa.

Di contro le osservazioni e l'esperienza dei docenti ci rappresentano la percezione di una condizione di disagio che si manifesta all'interno della vita scolastica, sul piano sia relazionale che degli apprendimenti.

Ne consegue la necessità di progettare laboratori finalizzati all'inclusione e all'integrazione, al fine di prevenire e/o rimuovere conflitti di vario genere.

Le attività saranno indirizzate sia ad alunni con BES che ad alunni con diverse caratteristiche socio-culturali e familiari.

Pertanto si costituiranno gruppi di alunni eterogenei.

Attenzione particolare verrà riservata, nella modulazione dei gruppi di lavoro e delle attività, alla presenza di alunni diversamente abili.

È stato individuato un target anche in merito alla classe di appartenenza dei destinatari:

- adozione di parti del territorio-classi terze e quarte (primaria);
- conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi di lingua straniera*¹- classi quinte (primaria);
- produzione artistica e culturale*-classi della scuola secondaria



Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

La scuola primaria dell'Istituto Fibonacci ha un'organizzazione oraria diversificata:

un corso (sez.C) a tempo pieno ha un orario di 40 ore settimanali (8.10/16.10).

Gli altri corsi hanno un tempo scuola di 27 ore settimanali.

Tale organizzazione permette di attivare, per le classi con orario di uscita 13.10, laboratori in orario coincidente all'orario pomeridiano del Tempo pieno (14.10/16.10), senza ulteriori costi di sorveglianza da parte del personale ATA della scuola, garantendo l'ampliamento dell'offerta formativa- di cui sopra- e venendo incontro alle sempre più pressanti richieste delle famiglie.

In particolare si individua il plesso Damiano Chiesa come luogo più idoneo per la realizzazione dei laboratori, in quanto fornito di ampi spazi non utilizzati in orario pomeridiano.

Il laboratorio centrato sulla *'conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi di lingua straniera* potrà essere attivato negli spazi della palestra dalle ore 16.10 alle ore 18.10 o nei locali del plesso sede centrale.



Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

Soggetti con i quali si intende avviare una collaborazione:

Università e Sistemi museali, per visite guidate, lezioni di esperti e laboratori all'interno di spazi di interesse storico-artistico-culturale;

Associazioni che siano di supporto nell'ambito della diffusione della cultura d'impresa per la scoperta e valorizzazione di luoghi della città sconosciuti ai tradizionali itinerari turistici.

Enti per il turismo e quotidiani, per la divulgazione

Enti territoriali.

Soggetti con i quali si è già avviata una collaborazione:

Legambiente

Comune di Pisa

Quotidiani locali

Rapporto con gli attori del territorio:

Museo di Anatomia patologica e Museo di Egittologia (visite guidate e laboratori)

Botteghe d'arte (laboratori e supporto ad alcuni aspetti dell'imprenditorialità degli studenti);

Artisti ed esperti d'arte del territorio (laboratori);

Enti per il turismo e quotidiani (supporto alla divulgazione promossa dagli studenti)



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C. L. FIBONACCI PISA
(PIIC831007)

Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Coinvolgimento delle studentesse e degli studenti:

-laboratori interattivi, con lo scopo di sviluppare conoscenza e rispetto dei beni del territorio;

-uscite sul territorio e presso musei selezionati. (compiti: disegnare, scrivere, fotografare, filmare);

-realizzazione di prodotti: reportage di visite, video, racconti, rielaborazioni grafiche, rilievi architettonici, produzioni artistiche;

-ideazione e realizzazione di depliant 'turistico-educativi' riferiti al patrimonio artistico, storico e naturalistico del territorio;

-costruzione di un sito web che consenta di postare materiale multimediale da consultare on-line su aspetti inerenti il patrimonio naturalistico e artistico della città.

Coinvolgimento dei genitori:

-per la realizzazione e partecipazione a una community (online e offline) attraverso cui diffondere conoscenze e i materiali prodotti (informazioni, mappe online, pubblicazione cartacea, radio e altro

-Partecipazione a incontri informativi, all'inizio e alla fine dei percorsi.



Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

L'innovatività del progetto risiede in gran parte nei contenuti che nell'ambito della città di Pisa risultano ancora poco sviluppati. Nella realizzazione del progetto sarà centrale e innovativo l'utilizzo di una metodologia partecipata e collaborativa, per un apprendimento socializzato. Innovative saranno le relazioni con il territorio (associazioni del territorio e attività private mai entrate in contatto con il nostro Istituto) Innovative saranno anche le proposte di azioni in continuità con il progetto: -Costituzione di un gruppo istituzionale composto da docenti e genitori per la promozione della diffusione della cultura imprenditoriale nell'ambito del turismo d'Arte e Cultura. -Programmazione di corsi di formazione gratuiti per docenti e famiglie sul tema della tutela dei Beni artistici, Culturali e Ambientali. Il metodo utilizzato risponderà alle esigenze della didattica inclusiva: -differenziazione dei percorsi; -riconoscimento e valorizzazione della diversità; -considerazione del gruppo come punto di forza sia per le relazioni che per l'apprendimento; Verrà promossa la prospettiva cooperativa e metacognitiva che fonda la gestione del gruppo su -tutoring: -cooperative learning -aiuto reciproco e interdipendenza positiva. -esercizio delle abilità sociali -utilizzo del problem solving -mediazione didattica -sviluppo del pensiero creativo -promozione di contratti formativi -responsabilità individuale Sono previsti percorsi da realizzare con metodologia CLIL

Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Nel PTOF del nostro Istituto comprensivo sono già presenti collaborazioni con Musei (in particolare Palazzo Blu e Museo della Grafica), Università, associazioni ambientaliste che hanno dato vita ad attività e progetti centrati sulla diffusione dei valori legati all'Arte, all'Ambiente e alla Cultura.

Sono stati effettuati percorsi laboratoriali che hanno coinvolto la maggioranza degli alunni dell'Istituto, ad esempio con Palazzo Blu: laboratori su artisti quali Toulouse Lautrec, Amedeo Modigliani, Salvator Dalì, Pablo Picasso; con il Museo della Grafica: laboratori sul concetto di monocromo; sulla rappresentazioni del mondo naturale nell'arte; introduzione al concetto di caricatura e sull'arte botanica. Tutte le opere realizzate dagli alunni sono state fotografate e inserite nella "Collezione virtuale dei bambini e delle bambine del Museo della Grafica".

In queste attività è sempre stata prevista una prima fase con introduzione storica della realtà degli edifici storici che ospitano i Musei.

E' stato sviluppato con successo un percorso storico-scientifico e ambientale su un Fosso di epoca medicea, che si trova nel quartiere di appartenenza delle scuole del nostro Istituto. Il progetto promosso da Legambiente ha visto coinvolti i bambini della scuola primaria e i loro genitori.



Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Verranno adottate strategie inclusive, centrate sui bisogni e sulle risorse personali, che riescano a rendere ciascun alunno protagonista dell'apprendimento quali che siano le sue capacità, le sue potenzialità e i suoi limiti. Andrà favorita, pertanto, la costruzione attiva della conoscenza, stimolando personali strategie di adattamento al contesto, rispettando i ritmi e gli stili di apprendimento e assecondando i meccanismi di autoregolazione. Per promuovere l'inclusione di tutti gli alunni verranno predisposte occasioni di coinvolgimento delle famiglie e di associazioni... Per gli alunni con maggiore disagio: -si attiveranno modalità di comunicazione diverse attraverso canali e codici privilegiati, con uso di linguaggi alternativi o integrativi. -si promuoverà l'autonomia personale (cura di sé, uso e organizzazione del materiale e del lavoro scolastico, gioco libero o organizzato, abilità manuali etc.) e l'autonomia sociale (esprimere i propri bisogni, muoversi negli spazi conosciuti, svolgere semplici incarichi). Per ciascun laboratorio verrà richiesta una figura aggiuntiva che possa finalizzare la propria azione intorno ai bisogni degli alunni con maggiore disagio, anche attraverso la somministrazione di attività diversificate e l'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C. L. FIBONACCI PISA
(PIIC831007)

Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

La valutazione degli indicatori d'impatto qualitativi e quantitativi si servirà di griglie di monitoraggio e questionari indirizzati ad alunni, famiglie e ad attori del territorio.

Il monitoraggio seguirà per intero il corso della realizzazione del progetto e risponderà ad un approccio attivo e partecipato.

In particolare la maturazione delle competenze degli alunni verrà osservata attraverso la comparazione tra gli esiti scolastici degli alunni, precedenti e successivi al percorso effettuato.

Inoltre verranno comparati i dati sulla dispersione scolastica tra l'anno 2016/2017 e l'anno 2017/2018 successivo all'esperienza.

L'impatto sul territorio verrà misurato attraverso:

-il numero di genitori che volontariamente parteciperanno alle attività del progetto.

-numero di adesioni, visitatori e fruitori del sito

-numero di adesioni e partecipazioni alle iniziative realizzate sul territorio.

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

La comunicazione del progetto, in una prima fase, potrà avvenire tramite la diffusione dei contenuti e delle attività, attraverso gli strumenti del web e dei social network e la redazione di articoli periodici pubblicati su un quotidiano locale.

Sarà avviata la diffusione di buone pratiche anche attraverso la scrittura di un "vademecum" per le azioni innovative sperimentate

Nel corso dello svolgimento del progetto l'utilizzo di un ufficio stampa potrà servire per il *posizionamento* del progetto e dei suoi contenuti presso i portatori di interesse.

A tal proposito sarà richiesta una media-partnership, nell'ottica di avere uno spazio fisso di informazione e divulgazione.

Verrà organizzata una festa per la presentazione dei corsi, ai genitori e alle rappresentanze delle partnership, ad apertura delle attività durante la quale saranno distribuiti dépliant con la descrizione dei percorsi.

Un'altra giornata, in chiusura, vedrà l'allestimento di una mostra nella quale verranno raccolte le produzioni di ogni singolo laboratorio in uno stesso spazio.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C. L. FIBONACCI PISA
(PIIC831007)

Coinvolgimento degli Enti Locali

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

Esiste già una disponibilità alla collaborazione con il Comune di Pisa. Fondamentale sarà il supporto tra i diversi uffici che fanno capo al Comune, in particolare dell'UFFICIO DI INFORMAZIONE E ASSISTENZA TURISTICA per il contributo che potrà fornirci riguardo la costituzione di una piccola associazione di studenti-guide turistiche e il mantenimento dei contatti con la richiesta proveniente dagli stessi turisti. Un sostegno potrà anche essere dato all'attività del gruppo di studenti attraverso il sito del Comune.

Inoltre il Comune potrà contribuire nell'offerta di guide per le visite didattiche a luoghi di interesse previsti, quali:

Museo di Anatomia Umana del Dipartimento di Morfologia Umana e Biologia Applicata dell'Università degli Studi di Pisa

Collezioni Egittologiche dell'Università degli Studi di Pisa -

Museo dell'Opera del Duomo e Battistero



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
Educazione alla cittadinanza attiva e alla cultura della legalità	Ambito didattica - Paragrafo 2	https://icfibonacci.gov.it/didattica/piano-triennale-dellofferta-formativa/2-la-didattica/2-7-i-progetti/

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. so ggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Pr otocollo	Data Protocollo	All ega to
collaborazione alle attività del progetto	1	Comune di Pisa assessorato alle Politiche socio educative e scolastiche	Dichiarazione di intenti	0003483/ c28	12/06/2017	Sì
sviluppo degli interventi formativi	1	Citynews SpA	Dichiarazione di intenti	0004034/ C28	03/07/2017	Sì
elaborazione proposte progettuali	1	Il Gallo di Borea	Dichiarazione di intenti	0003444/ C28	10/06/2017	Sì
proposte progettuali degli interventi formativi	1	LEGAMBIENTE	Dichiarazione di intenti	0003346/ C28	06/06/2017	Sì
sviluppo degli interventi formativi	1	Consorzio 4 Basso Valdarno	Dichiarazione di intenti	0004203/ C28	17/07/2017	Sì
sviluppo degli interventi formativi	1	Università di Pisa	Dichiarazione di intenti	0004222 2/C28	18/07/2017	Sì
sviluppo degli interventi formativi	1	Aps Comunità interattive Officina per la partecipazione	Dichiarazione di intenti	0004220/ C28	18/07/2017	Sì

Collaborazioni con altre scuole

Oggetto	Scuole	Num. Pr otocollo	Data Pro tocollo	All ega to
attività di progettazione dell'intervento e scambio di buone pratiche	PITF01000T ITI L.DA VINCI	0004076/ C28	05/07/20 17	Sì

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli



Modulo	Costo totale
Intorno a noi...	€ 5.682,00
Ancient Egyptians	€ 5.682,00
I bacini ceramici	€ 5.682,00
Maschere	€ 5.682,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 22.728,00

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli

Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)

Titolo: Intorno a noi...

Dettagli modulo

Titolo modulo	Intorno a noi...
Descrizione modulo	<p>Introduzione: Il progetto si pone l'obiettivo di contribuire al processo di formazione di una sana identità territoriale attraverso la promozione di emergenze culturali e dei loro contesti ambientale cercando di prevenire comportamenti osservabili poi in età adolescenziale che indicano una mancanza totale di relazione con i luoghi culturali e naturali di prossimità.</p> <p>Gli obiettivi:</p> <p>Cognitivi: conoscere il valore storico e culturale delle emergenze che si trovano nel quartiere della scuola. Individuare le funzioni sociali e naturalistico ambientali dei contesti in cui sono inserite le emergenze.</p> <p>meta-cognitivi: esplicitare i valori che sottendono le scelte individuali e collettive, verificare la loro coerenza con il particolare momento storico che stiamo vivendo soprattutto rispetto alle difficoltà dei processi di valorizzare l'enorme patrimonio storico culturale di cui siamo dotati che senza l'impegno attivo della cittadinanza rischia sempre un maggiore abbandono; imparare ad applicare tali conoscenze alla realtà quotidiana.</p> <p>relazionali: imparare a comunicare le proprie percezioni relative alla bellezza o al degrado valorizzando la diversità delle percezioni altrui. Imparare a condividere idee progettuali all'interno di un processo di conoscenza e valorizzazione.</p> <p>Sociali e di cittadinanza: Evoluzione del proprio processo di identificazione territoriale attraverso la valorizzazione della relazione collettiva con le emergenze culturali ed i contesti in cui sono inserite.</p> <p>Il percorso formativo articola in quattro fasi di cui sono elencate di seguito le azioni e tempi:</p> <p>PRIMA FASE (conoscenza ambientale, storica e culturale - Legambiente Pisa, Consorzio di Bonifica 4 Basso Valdarno)</p> <p>Durata 10 ore complessive:</p>



	<p>Laboratorio di conoscenza del gruppo e di introduzione al progetto</p> <p>Esplorazione attiva del quartiere</p> <p>Mappatura dei luoghi esplorati</p> <p>Approfondimento storico-sociale “la memoria lungo il Fosso”</p> <p>Analisi storico-culturale del Fosso dei Mulini e dell’Acquedotto Mediceo</p> <p>Integrazione delle nuove informazione nella mappa</p> <p>SECONDA FASE (analisi scientifico-ambientale: LegambientePisa, studenti indirizzo biotecnologie ITIS) Durata 8 ore</p> <p>Incontro informativo sulle modalità di valutazione della qualità ambientale dell’acqua e degli argini (analisi macroinvertebrati e campionamenti)</p> <p>Laboratori all'esterno di analisi del contesto ambientale della parte urbana del Fosso e dell’acquedotto Mediceo</p> <p>Integrazione delle nuove informazioni nella mappa</p> <p>TERZA FASE (rielaborazione emotiva del percorso Legambiente Pisa, pittrice Gavia Durata: 2 ore Laboratori di pittura volti alla rielaborazione soggettiva del percorso di relazione con il contesto di appartenenza</p> <p>QUARTA FASE (promozione: Legambiente Pisa, studenti indirizzo informatica ITIS) Comunità Interattiva Durata 10 ore</p> <p>Progettazione e realizzazione di uno strumento comunicativo volto alla promozione turistica dell’area</p> <p>Laboratori per la realizzazione di un evento di presentazione del lavoro svolto.</p> <p>METODOLOGIE Attività laboratoriali di presentazione e formazione del gruppo (giochi di conoscenza), camminate esplorative e mappatura del territorio, interviste, monitoraggio scientifico, laboratorio di pittura, laboratorio di progettazione multimediale</p> <p>Modalità di verifica e valutazione. Griglie di valutazione del docente (individuali e di gruppo). Griglie di autovalutazione (docente e alunno). Produzione di un evento finale.</p>
Data inizio prevista	08/01/2018
Data fine prevista	30/05/2018
Tipo Modulo	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)



Sedi dove è previsto il modulo	PIEE831019
Numero destinatari	25 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Intorno a noi...

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
Titolo: Ancient Egyptians

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Ancient Egyptians



**Descrizione
modulo**

Il percorso, da realizzarsi attraverso la lingua inglese, è finalizzato alla conoscenza di luoghi culturali della città poco noti ai circuiti del turismo e ai non addetti ai lavori. Sono previste visite guidate in alcuni musei cittadini e laboratori in loco e a scuola per lo sviluppo di competenze specifiche quali la divulgazione di quanto appreso, attraverso attività quali la pubblicazione di dépliant da distribuire ad agenzie turistiche, articoli sul web e sulla stampa locale.

Obiettivo generale:

– conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera.

Obiettivi trasversali:

COMUNICARE

- favorire lo sviluppo delle capacità espressive per comunicare e comprendere gli altri.

COLLABORARE E PARTECIPARE

- promuovere atteggiamenti di collaborazione, partecipazione ed interazione, contribuendo positivamente all'apprendimento e al benessere comune.

ACQUISIRE E RIELABORARE L'INFORMAZIONE

- utilizzare le informazioni acquisite per arricchire le conoscenze e formulare semplici pareri personali in ogni situazione di apprendimento.

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI

- maturare la progressiva capacità di elaborare progetti utilizzando le conoscenze apprese.

Obiettivi didattico/formativi:

– conoscere il Museo di Anatomia Umana dell'Università di Pisa e i reperti egizi in essi contenuti;

– conoscere le Collezioni Egittologiche dell'Università degli studi di Pisa;

– approfondire aspetti della cultura egizia;

– comprendere semplici e chiari messaggi in lingua inglese con lessico e strutture note sull'argomento sviluppato;

– essere in grado di comprendere informazioni ascoltate in lingua inglese;

– interagire in brevi scambi dialogici;

– comprendere e nominare soggetti della cultura egizia;

– porre domande per avere informazioni su reperti archeologici e saper rispondere;

– nominare elementi relativi ai reperti archeologici esaminati;

– rielaborare creativamente immagini (foto, disegni, filmati) dell'argomento sviluppato e dei luoghi visitati per la creazione di dépliant e spot a carattere divulgativo;

– scrivere dépliant e articoli in lingua italiana e inglese.

Contenuti:

- viaggio in alcuni Musei cittadini alla scoperta dei reperti dell'antico Egitto;

- aspetti della civiltà degli antichi Egizi (Il Nilo, i geroglifici, la mummificazione, la religione).

Metodologia:

• CLIL (Content and Language Integrated Learning) ovvero apprendimento integrato di lingua e contenuto, in quanto gli alunni:

sviluppano una maggiore motivazione nel percorso di apprendimento;

comprendono che la lingua non è una materia, bensì uno strumento di comunicazione ed espressione;

perseguono obiettivi chiari;

apprendono non solo lingua e contenuto, ma anche di capacità di ragionamento e competenze di cittadinanza;

sono maggiormente esposti alla L2 in un contesto naturale e interattivo;

potenziano le competenze linguistiche e le abilità di comunicazione orale;

maturano una conoscenza interculturale e sviluppano una mentalità multilingue;

Interagiscono e collaborano in un contesto significativo.

• Learning by doing per lo sviluppo di attività di ricerca individuale e di gruppo.

• Cooperative learning/ lavoro di gruppo, per aiutarsi reciprocamente sentendosi corresponsabili; l'attività si trasforma in un processo di "problem solving" di gruppo.



- Metodo pragmatico/funzionale: si utilizza prevalentemente la lingua inglese; l' alunno impara ad apprendere attraverso l'uso pratico, l'induzione e in situazioni di apprendimento diversificate.
- Utilizzo di TPR: si verifica la comprensione stimolando i ragazzi a dimostrare di avere capito parole e concetti, attraverso "azioni" e si usano gesti e mimica con tutto il corpo, per facilitare la comprensione di consegne e concetti;
- DIDATTICA LABORATORIALE

Modalità di verifica e valutazione:

I principi che sottostanno alle modalità di verifica del modulo sono quelli della Valutazione per l'apprendimento (AfL-Assessment for Learning).

Si valuteranno:

- le competenze e risultati degli alunni sia in ambito linguistico che disciplinare;
- l'intero processo quindi motivazione e interesse dimostrati dagli alunni, comportamento nel gruppo.

Si proporranno:

- verifiche orali e scritte da svolgere in itinere;
- relazione a gruppi a conclusione del percorso.

La valutazione del contenuto disciplinare prenderà in esame i seguenti aspetti:

- interesse nei confronti del progetto;
- svolgimento delle attività in modo accurato e collaborazione con i compagni.

La valutazione del contenuto linguistico prenderà in esame i seguenti aspetti:

- comprensione del senso globale del discorso;
- comprensione di semplici domande;
- comprensione di istruzioni e consegne;
- partecipazione attiva alla conversazione durante il lavoro;
- produzione di brevi e semplici frasi sia in forma orale che scritta;
- interazione.

Data inizio prevista	08/01/2018
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	PIEE831019
Numero destinatari	25 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Ancient Egyptians

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €



Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: I bacini ceramici

Dettagli modulo

Titolo modulo	I bacini ceramici
Descrizione modulo	<p>OBIETTIVI: Scoprire i legami tra oriente e occidentale Conoscere Pisa come repubblica marinara Sviluppo delle abilità manuali Sviluppo della motivazione ad apprendere Sviluppo della creatività Valorizzazione delle abilità personali Acquisizione e comprensione dell'intero processo di lavorazione della ceramica Facilitazione dell'integrazione tra il saper e il fare Partecipazione attiva da parte degli alunni nella fase di apprendimento</p> <p>CONTENUTI: Il lavoro della ceramica prevede un processo completo di: studio, creatività e di finalità produttiva. Dopo una prima fase di studio dei bacini ceramici presenti a Pisa, si passa alla seconda fase di progettazione dell'oggetto, che si conclude con la creazione dell'oggetto stesso attraverso una terza fase che dalla materia prima modellabile arriva dopo due o tre cotture differenziate alla ceramica vera e propria, smaltata e invetriata. L'ultima fase prevede un confronto tra l'oggetto realizzato ed il suo progetto iniziale.</p> <p>PRINCIPALI METODOLOGIE lavoro a piccoli gruppi con la supervisione continua dell'insegnante.</p> <p>VERIFICA E VALUTAZIONE La verifica verrà svolta in itinere valutando il conseguimento da parte degli alunni degli obiettivi prefissati per quanto riguarda il miglioramento dei tempi di attenzione, dell'interesse per l'attività svolta, della motivazione ad apprendere. Sarà inoltre valutata la rispondenza tra l'oggetto progettato e quello effettivamente realizzato. Verrà infine considerato il livello di responsabilizzazione di ogni singolo alunno per quanto riguarda la gestione dello spazio assegnato e delle attrezzature utilizzata.</p>
Data inizio prevista	08/01/2018
Data fine prevista	30/05/2018
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	PIMM831018
Numero destinatari	25 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: I bacini ceramici

Tipo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore	Quantità	N. so	Importo voce
------	---------------	------------------	--------	----------	-------	--------------



Costo			unitario		ggetti	
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli
Modulo: Produzione artistica e culturale
Titolo: Maschere

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Maschere
Descrizione modulo	<p>OBIETTIVI: Conoscere soggetti dell'arte moderna e contemporanea attraverso percorsi museali del territorio Scoprire e riconoscere tramite manipolazione sensazioni ed emozioni nuove. Sviluppare le abilità manuali. Acquisire la capacità di progettare ed elaborare un prodotto partendo da materia grezza. Incrementare le capacità creative e di sintesi. Creare in modo cooperativo. Conoscere delle tecniche artigianali in riferimento ad artigiani del territorio . Acquisire tecniche di manipolazione e colorazione. Comprendere l'importanza del riciclo. Progettare una maschera attraverso bozzetti e schizzi. Esplorare il materiale utilizzato, individuandone caratteristiche e consistenza. Realizzare delle maschere ispirandosi all'arte moderna e contemporanea. Rifinire esternamente la maschera in cartapesta utilizzando materiale di vario tipo. Usare i colori per ottenere diversi effetti cromatici.</p> <p>CONTENUTI: Il laboratorio ha soprattutto la funzione di far lavorare gli alunni con la carta materiale facilmente plasmabile e modellabile. L'opera da realizzare è costituita da carta, acqua, colla, colori (tempere o acrilici) e altri materiali per completare il lavoro. Per la lavorazione della carta pesta, l'alunno pone l'attenzione al piacere della manipolazione e alla scoperta delle varie fasi di produzione. Il lavoro da realizzare è basato sulla preparazione di una materia grezza, che si presta alla trasformazione ed alla creazione di forme nuove o alla elaborazione di forme esistenti.</p> <p>PRINCIPALI METODOLOGIE lavoro a piccoli gruppi con la supervisione continua dell'insegnante.</p> <p>VERIFICA E VALUTAZIONE La verifica verrà svolta in itinere valutando il conseguimento da parte degli alunni degli obiettivi prefissati per quanto riguarda il miglioramento dei tempi di attenzione, dell'interesse per l'attività svolta, della motivazione ad apprendere. Sarà inoltre valutata la rispondenza tra l'oggetto progettato e quello effettivamente realizzato. Verrà infine considerato il livello di responsabilizzazione di ogni singolo alunno per quanto riguarda la gestione dello spazio assegnato e delle attrezzature utilizzata.</p>
Data inizio prevista	15/01/2018
Data fine prevista	04/06/2018



Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	PIMM831018
Numero destinatari	25 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Maschere

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €



Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
UN MONDO DI BELLEZZA, ARTE E CULTURA	€ 22.728,00
TOTALE PROGETTO	€ 22.728,00

Avviso	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 994640)
Importo totale richiesto	€ 22.728,00
Num. Prot. Delibera collegio docenti	0003337/C28
Data Delibera collegio docenti	15/05/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	000338/C28
Data Delibera consiglio d'istituto	03/04/2017
Data e ora inoltro	19/07/2017 09:18:20
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>Intorno a noi...</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>Ancient Egyptians</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>I bacini ceramici</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>Maschere</u>	€ 5.682,00	
	Totale Progetto "UN MONDO DI BELLEZZA, ARTE E CULTURA"	€ 22.728,00	€ 30.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€ 22.728,00	



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C. L. FIBONACCI PISA
(PIIC831007)