



Prot. n. 4657

Pisa, 15/10/2018

All'albo del sito web del Liceo Artistico "Russoli" di Pisa e Cascina
All'albo degli Istituti Scolastici della Provincia di Pisa
All'albo dell'Ufficio Scolastico Territoriale di Pisa

BANDO PUBBLICO PER LA PRESENTAZIONE DI CANDIDATURE PER L'EVENTUALE STIPULA DI UN CONTRATTO PRESTAZIONE INTELLETTUALE OCCASIONALE DI ESPERTO ESTERNO NEI CORSI ATTIVATI NELL'AMBITO DEL PROGETTO "Corsi Serali Arte-Scuola-Città" sede di Pisa e "L'arte non dorme" sede di Cascina

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

CONSIDERATO che i Progetti, già inseriti nel POF fino al 2015-16, sono stati riproposti ed approvati nel PTOF anche per l'anno scolastico 2016/17; 2017/18; 2018/19

VISTO che saranno garantite le risorse finanziarie necessarie per l'attivazione del progetto "Corsi Serali Amatoriali "Arte-Scuola-Città" sede di Pisa e "L'arte non dorme" sede di Cascina, come nei decorsi anni scolastici, dalle quote versate dagli iscritti;

VISTI gli artt. 33 e 40 del D.I. n.44 del 1° febbraio 2001;

VISTO che, in assenza di una specifiche professionalità interne, si rende necessario procedere all'individuazione di esperti esterni cui conferire l'incarico

INDICE IL PRESENTE BANDO

per la selezione ed il reclutamento di **n. 12 ESPERTI** per l'attuazione dei corsi serali sotto indicati, che si attiveranno nell'ambito dei corsi "Arte-Scuola-Città" sede di Pisa e "L'arte non dorme" sede di Cascina, per il triennio 2018/2019-2020/21:

<p>Pittura classica</p> <p>Sedi di Pisa e Cascina</p>	<p>Nel corso dovranno essere trattati i seguenti argomenti:</p> <p>Materiali per la pittura: supporti: gli intonaci, la tavola, la tela, il cartone; pennelli: per l'affresco, da riga, per la tempera, per l'olio; colori e vernici.</p> <p>Elementi di disegno: la composizione, l'equilibrio, la simmetria, le immagini speculari; il disegno della figura, (misurazioni, canoni e strumenti); il disegno degli oggetti, (misurazioni, linea di orizzonte, inclinazioni).</p> <p>Il disegno preparatorio: la sinopia, la fusaggine, il cartone, il bistro.</p> <p>Preparazione dei supporti: L'imprimitura e la mestica sulla tela e la tavola; la preparazione del cartone e delle superfici lignee per la tecnica del pastello ad olio.</p> <p>Esecuzione degli elaborati: Piano di lavoro mirato, sulla base delle conoscenze e delle competenze; Gli elaborati potranno essere eseguiti con la tecnica dell'olio, della tempera e del pastello ad olio su cartone o su legno.</p>
--	--

<p>Editoria illustrata per l'infanzia</p> <p>Sede Pisa</p>	<p>Il corso dovrà essere suddiviso in una parte teorica ed una pratica e ha lo scopo di prendere in esame le più importanti fasi di sviluppo di un'opera editoriale dedicata al mondo dell'infanzia, dall'analisi del racconto alla produzione degli elaborati finali.</p> <p>Il corso dovrà trattare i seguenti argomenti: Scelta del testo; Scelta e realizzazione delle immagini; Sviluppo dello storyboard; L'impaginazione; Il formato; Scelta della tecnica pittorica.</p>
<p>Fumetto</p> <p>Sede Pisa</p>	<p>Il programma dovrà essere improntato verso la conoscenza delle tecniche artistiche per la realizzazione di tavole esecutive per la messa in stampa. Tale progetto dovrà seguire i vari ed innumerevoli aspetti tecnici presenti nella materia del fumetto e della illustrazione nei diversi generi: fumetto realistico, fumetto a linea chiara, fumetto Manga, illustrazione per l'editoria.</p> <p>Il percorso dovrà contenere un'attenta analisi del disegno, come ricerca e sintesi per la realizzazione di un personaggio e parallelamente, dovrà contenere una breve storia sulle origini del disegno stampato come veicolo informativo e di intrattenimento.</p>
<p>Fotografia digitale</p>	<p>L'approccio al corso dovrà essere essenzialmente di tipo tecnico, lasciando volutamente spazio a considerazioni di tipo concettuale. Lo scopo è di offrire spunti e stimoli di riflessione sia tecnici che teorici, dando comunque delle basi su cui muoversi con la macchina fotografica.</p> <p>Il corso dovrà contenere una breve parte di storia della fotografia con indicazioni sui fotografi che hanno segnato in maniera sensibile il nostro tempo.</p> <p>Il corso, principalmente dovrà insegnare l'uso corretto della macchina fotografica e dei vari accessori.</p> <p>Il passo successivo sarà quello dell'elaborazione digitale delle immagini, con approcci all'uso di Photoshop, attraverso il fotoritocco, la destrutturazione dell'immagine e la sua ristrutturazione in chiave creativa ed artistica; insegnare a correggere le fotografie usando un programma di fotoritocco Photoshop e Camera Raw.</p>
<p>Giornalismo</p> <p>Sede Pisa</p>	<p>Giornalismo 2.0 come nuova frontiera dell'informazione.</p> <p>Il programma del Corso in "<i>Giornalismo 2.0, le nuove frontiere della comunicazione</i>" dovrà essere finalizzato alla conoscenza del settore tradizionale dell'informazione e della nuova realtà digitale.</p> <p>Si indicano alcuni punti del corso che dovranno essere trattati: giornalismo quotidiano; giornalismo televisivo; giornalismo radiofonico; giornalismo e web; giornalismo economico; giornalismo sportivo; giornalismo e società; giornalismo culturale; giornalismo artistico e scientifico; giornalismo investigativo e di denuncia sociale.</p>
<p>Scultura</p> <p>Sedi Pisa e Cascina</p>	<p>Il corso dovrà trattare delle possibilità espressive e dei linguaggi della scultura nelle epoche storiche.</p> <p>I materiali: marmi, bronzi, legno, argilla.</p> <p>La tecnica:</p> <p>Il bassorilievo: Lo stacciato; Uso della Prospettiva e Punti di vista nel bassorilievo; L'Altorilievo; Il tuttotondo: Le forme e lo spazio.</p> <p>Scultura e modellazione, togliere o mettere, varie possibilità.</p> <p>Le superfici: mimetismo della materia, texture e sensibilizzazioni varie. Il modellato: finito liscio, o castellato.</p> <p>Le armature, la barbotina e la terracotta, le patine delle superfici.</p> <p>Qualità della creta, la creta e la sua lavorazione, gli stadi di lavoro fino alle rifiniture finali, l'essiccazione e la cottura.</p> <p>Il gesso, lavorazione diretta, nozioni sulla formatura, calchi in gesso a</p>

	<p>forma persa. Preparazione del materiale grafico e fotografico utile alla rappresentazione tridimensionale.</p>
<p>Disegno dal vero Sede Pisa</p>	<p>Il programma dovrà approfondire i seguenti argomenti: Conoscenza e applicazione degli strumenti grafici: Lapis, carbonella, carboncino, sfumino, sanguigna, penna e inchiostro, penna a sfera, monocromi a guazzo, acquarello e tecniche miste. Costruzione e composizione, rappresentazione delle proporzioni e del chiaroscuro ottenuto con modulazione del segno o con intreccio del segno. Il segno grafico come espressione sintetica del volume. Il volume reale e il volume rappresentato di composizioni (natura morta) e/o di calchi in gesso. I supporti cartacei: ruvido, liscio, supporti colorati, carta da pacchi e loro resa grafica. Il ritratto di soggetti fotografici o dal vero; l'autoritratto da rilievo fotografico del volto. L'espressione del volto: fisionomia, gli occhi, lo sguardo, le labbra, la fronte. Esperienza di traduzione grafica : realizzazione di una matrice calcografica o Xilografica; Tecniche calcografiche: puntasecca, acquaforte, acquatinta, ceramolle, mezzatinta, bulino; Tecniche xilografiche: xilografia su legno di testa, linoleumgrafia.</p>
<p>Disegno in 3D (Rhinceros) stampa 3D e modellazione CNC Sede Pisa</p>	<p>Il corso è rivolto a chi si vuol avvicinare alla progettazione nel campo dell'architettura e dell'industrial design ed a chi vuole lavorare con la modellazione bidimensionale e tridimensionale per sviluppare i progetti dall'idea iniziale al progetto definitivo.</p> <p>Una prima parte del corso dovrà essere dedicata al lavoro su disegno con CAD 2D, cui seguirà, il corso base di Modellazione 3D con Rhinceros.</p> <p>Obiettivo è quello di raggiungere una conoscenza di base per l'utilizzazione di questo software CAD fornendo una base teorica e pratica della modellazione 3D attraverso esercitazioni pratiche.</p> <p>La "Prototipazione rapida" dovrà permettere di conoscere ed apprendere le principali tecniche di realizzazione di prototipi tridimensionali con l'uso della Stampante 3D e della Fresa a controllo numerico.</p>
<p>Photoshop, Illustrator, Indesign</p>	<p>Il programma dovrà essere modulare e prevedere l'apprendimento di competenze tecniche specifiche per l'utilizzo del pacchetto Adobe per la Computer Graphic (Photoshop, Illustrator, InDesign).</p> <p>Gli studenti saranno accompagnati alla realizzazione di elaborati grafici di tipologie diverse, attraverso i quali avranno modo di sperimentare gli strumenti software. Il corso prevede anche l'utilizzo della macchina fotografica digitale in sala di posa per la realizzazione di immagini di still life.</p> <p>Al termine del corso ogni studente dovrà avere acquisito le competenze necessarie a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - progettare e realizzare la proposta grafica per un pittogramma, un logotipo o una segnaletica - realizzare foto di still life; - effettuare una post produzione digitale delle immagini; - impaginare un breve catalogo, una locandina o una brochure.

<p>Intaglio Ligneo Informatizzato: Cad/Cam e Fresa Cnc</p> <p>Sede Cascina</p>	<p>L'obiettivo del Corso è di fornire le conoscenze di base delle metodologie dell'intaglio ligneo con tecniche informatizzate ovvero l'insegnamento del "Disegno Cad 2D" e delle conoscenze basilari per l'uso di "Frese a Controllo Numerico" che sono sempre più diffuse nelle aziende artigiane operanti nel ns. territorio.</p> <p>Le lezioni svilupperanno abilità e competenze relative all'uso di software Cad/Cam (ProgeCad – Pegasus) e della Fresa Cnc, utilizzando le attrezzature presenti nell'Aula Informatica e nel Laboratorio Legno del Liceo Artistico di Cascina.</p> <p>Il docente esperto di disegno Cad/Cam e di realizzazione informatizzata con Fresa Cnc guiderà gli allievi nel progettare e realizzare dei semplici prototipi di "Basso ed Alto rilievo scolpiti con la Fresa a cnc".</p> <p>Il programma prevede le seguenti lezioni: Introduzione all'informatica, Metodologia del disegno CAD 2D, Strumenti per il disegno, Editing, Applicazioni pratiche con l'uso del software Cad-Cam e la Fresa Cnc, Esecuzione Lavorazioni 2D e 3D</p>
<p>CORSO BASE DI OREFICERIA</p> <p>Sede Cascina</p>	<p>Acquisizione di base delle nozioni teoriche e pratiche dell'oreficeria per la realizzazione di creazioni artigianali. Le tecniche acquisite durante il corso base sono fondamentali per poter operare nel settore orafo e per continuare un programma formativo in un corso di specializzazione. Le lezioni comprendono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spiegazioni relative all'attrezzature di base, manuali e meccaniche • Preparazioni delle leghe a titolo. Calo di lavorazione e recupero della limatura • La fusione dei metalli. Laminazione a lastra e a filo. Ricottura e "imbianchimento". • Il progetto. Riportare il disegno sulla lastra. Il traforo. La saldatura. Castone per pietra cabochon. Rifinitura. Lucidatura • Esercizi di messa in pratica con la realizzazione di un gioiello con metallo non nobile.
<p>Corso base di lingua straniera Inglese</p> <p>Sede Cascina</p>	<p>Si tratta di un corso base, utile per chi ama viaggiare. L'obiettivo del corso è raggiungere un livello di comunicazione sufficientemente chiara su tematiche di uso comune, afferenti alla sfera personale e pubblico/sociale.</p>
<p>Corso base di lingua straniera spagnolo</p> <p>Sede Cascina</p>	<p>Si tratta di un corso base, utile per chi ama viaggiare. L'obiettivo del corso è raggiungere un livello di comunicazione sufficientemente chiara su tematiche di uso comune, afferenti alla sfera personale e pubblico/sociale.</p>

I corsi prevedono un incontro settimanale di n° 2 ore, presumibilmente **il martedì o il giovedì**, dalle ore 19,30 alle ore 21,30 presumibilmente per un totale di n° 40 ore di attività.

CANDIDATURA

Gli interessati produrranno apposita domanda sul modulo allegato, corredata da un dettagliato Curriculum Vitae con l'indicazione dei titoli, delle competenze e delle esperienze professionali possedute.

Il Curriculum e la domanda dovranno essere sottoscritti dall'interessato, il quale vi allegnerà la fotocopia di un valido documento di riconoscimento.

CRITERI PER LA SCELTA DELL'ESPERTO

Sarà individuato l'esperto con il maggior punteggio attribuito applicando i seguenti criteri:

		Punti
A- TITOLI CULTURALI E PROFESSIONALI	Titolo posseduto riferibile al tipo di collaborazione richiesta	2 punti per titolo universitario /accademia 1 punto per corsi di formazione, perfezionamento, specializzazione qualificanti per l'attività da svolgere
	Corsi/progetti specifici sugli insegnamenti indicati nel bando, effettuati presso altre scuole di primo e secondo grado	2 punti per ogni corso effettuato - max. 5 punti
	Corsi specifici sugli insegnamenti indicati nel bando, effettuati presso altri Enti	1 punto per ogni corso - max. 2 punti
	Precedenti esperienze progettuali svolte in questo Liceo nell'ambito del progetto C.si Serali Arte Scuola	1 punto per ogni anno scolastico di attività - max. 3 punti

Procedura di aggiudicazione : l'incarico sarà conferito al candidato che, sulla scorta dei criteri valutati, come sopra formulati, avrà conseguito il punteggio più elevato (graduatoria).

Laddove l'esperto sia un dipendente pubblico l'istituzione scolastica deve rispettare le prescrizioni di cui all'art. 58 del D. Lg. vo 29 / 1993 (autorizzazione che dovrà essere consegnata prima della stipula del contratto) .

La valutazione dei titoli dichiarati sarà effettuata a insindacabile giudizio della scrivente Istituzione.

A parità di punteggio si darà precedenza al candidato più giovane di età.

La graduatoria sarà consultabile in sede e sul sito web della scuola ed ha validità per il corrente anno scolastico e per il biennio successivo.

CONFERIMENTO INCARICO

L'incarico sarà conferito a norma del D.Lgs. n.165-01 e dell'art. 40 del D.I. n. 44-01, anche in presenza di una sola istanza, debitamente documentata e rispondente ai requisiti di partecipazione sopra indicati. In caso di rinuncia all'incarico, da dichiarare al momento della comunicazione dell'affido, si procederà al conferimento dell'incarico al secondo in graduatoria e così via.

L'Amministrazione si riserva, in caso di affidamento di incarico, di richiedere la documentazione comprovante i titoli e/o le esperienze dichiarati. La non veridicità delle dichiarazioni rese nelle fase di partecipazione al bando è motivo di rescissione del contratto.

COMPENSO

La prestazione d'opera sarà liquidata a progetto concluso, previa rendicontazione delle attività svolte . Il

compenso orario tabellare lordo (€ 35,00 x le ore previste dal corso) sarà garantito in presenza di 15 alunni frequentanti o ridotto in percentuale ai frequentanti.

VINCOLI

- a) L'esperto individuato dovrà svolgere la sua attività professionale preparatoria, in orario pomeridiano, presso i locali del Liceo "Russoli";
- b) L'esperto individuato dovrà svolgere la sua attività professionale con cura e diligenza e impegnarsi a conseguire gli obiettivi didattico-formativi in base ai quali il Collegio docenti ha deliberato il progetto;
- c) L'esperto individuato dovrà collaborare alla predisposizione della mostra finale dalla scuola.

TERMINI E MODALITA' DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

La domanda di ammissione alla selezione, corredata di curriculum vitae, dovrà pervenire al Dirigente Scolastico del Liceo Artistico "F. Russoli" di Pisa e Cascina entro **le ore 12,00 del 30 ottobre 2018**.

L'arrivo o la consegna dopo tale data e orario, per qualsiasi motivo, non potrà essere imputata a questa Istituzione scolastica e sarà motivo di esclusione dalla gara.

Non saranno prese in considerazione le candidature incomplete o non debitamente sottoscritte, domande inviate a mezzo fax e via e-mail e quelle mancanti dei dati richiesti.

La busta dovrà essere chiusa e recare all'esterno la seguente dicitura: partecipazione a bando "Corsi Serali – Arte Scuola" Liceo Artistico "F. Russoli", Via S. Frediano n.13, Pisa.

LA BUSTA DOVRÀ CONTENERE :

1. la domanda di partecipazione in carta semplice, redatta secondo il modello allegato (allegato1) al presente bando, riportante le generalità del concorrente, residenza indirizzo e recapiti (telefonici ed e-mail), il Codice Fiscale, l'attuale status professionale, il tipo di incarico cui la domanda si riferisce, la sottoscrizione della stessa con autorizzazione al trattamento dei dati;
2. il curriculum vitae redatto nel modello di cui all'allegato 2, con autorizzazione al trattamento dei dati personali di cui al D.Lgs.n.196/2003 e s.m.i., nel quale dovranno essere indicate analiticamente, oltre ai titoli di studio e professionali, le pregresse esperienze specifiche attinenti alla natura dell'incarico da affidare e secondo la tabella ivi presente.
3. Fotocopia di un valido documento di identità;
4. Per i dipendenti della Pubblica Amministrazione, in caso di affidamento di incarico, la persona designata avrà cura di far pervenire, all'atto della stipula del contratto, l'autorizzazione da parte del dirigente del proprio ufficio.

DISPOSIZIONI FINALI

Le disposizioni contenute nel presente bando hanno, a tutti gli effetti, norma regolamentare e contrattuale. Per quanto non previsto si fa espresso riferimento alla vigente normativa nazionale e comunitaria.

TUTELA DELLA PRIVACY

I dati dei quali l'Istituto entrerà in possesso a seguito del presente avviso pubblico saranno trattati nel rispetto del D.Lgs.n. 196-03 e successive modifiche e integrazioni.

Nell'istanza di partecipazione gli interessati dovranno sottoscrivere l'informativa ai sensi dell'art.13 del D.Lvo n.196-03 e s.m.i. ed esprimere il loro consenso al trattamento ed alla comunicazione dei propri dati personali nei limiti e per le finalità e la durata necessaria per gli adempimenti connessi al rapporto di lavoro di cui al presente bando, pena esclusione.

PUBBLICIZZAZIONE DIFFUSIONE

Al presente bando sono allegati:

- 1) Modello di domanda di partecipazione comprensiva di autorizzazione al trattamento dati (allegato 1);
- 2) Tabella di valutazione dei titoli (allegato 2);

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
Prof.ssa Gaetana Zobel

Allegato 1: Domanda di partecipazione alla selezione di esperti per il progetto “Laboratorio Teatrale” e “Fare Teatro” – Liceo Artistico “F. Russoli” di Pisa e Cascina

Al Dirigente Scolastico
Liceo Artistico “F. Russoli” di Pisa e Cascina
Via S.Frediano n.13 - Pisa

Il/La sottoscritto/a _____ nato/a _____
(cognome e nome) (luogo di nascita)

prov. _____ il _____ C.F. _____, residente in _____
(gg/mm/aaaa)

prov. _____ via/Piazza _____ n.civ. _____
telefono _____ cell. _____ e-mail personale _____

titolo di studio posseduto _____

conseguito presso _____, in data _____.

Attuale occupazione (con indicazione della sede di servizio) _____
_____, avendo preso visione del bando relativo alla selezione
di C H I E D E alla S.V. di partecipare alla selezione, in qualità di ESPERTO

DICHIARA

- di non avere procedimenti penali a suo carico né di essere stato condannato a seguito di procedimenti penali ovvero _____;
- di non essere stato destituito da pubblico impiego;
- di non trovarsi in alcuna posizione di incompatibilità con il pubblico impiego;
- di essere/non essere dipendente di altre Amministrazioni pubbliche;

Alla presente istanza allega:

- *curriculum vitae*
- fotocopia di un valido documento di identità;
- ogni altro titolo utile alla selezione.
-

Il/La sottoscritto/a esprime il proprio consenso affinché i dati forniti possano essere trattati nel rispetto del D.L.vo n. 196-03 e s.m.i. (Codice in materia di protezione dei dati personali), per gli adempimenti connessi alla presente procedura.

data _____

FIRMA _____

Allegato 2

A) TITOLI CULTURALI E PROFESSIONALI

Titolo posseduto riferibile al tipo di collaborazione richiesta	
Corsi/progetti specifici sugli insegnamenti indicati nel bando, effettuati presso altre scuole di primo e secondo grado	
Corsi specifici sugli insegnamenti indicati nel bando, effettuati presso altri Enti	
Precedenti esperienze progettuali svolte in questo Liceo nell'ambito del progetto C.si Serali Arte Scuola	